

CANORA HALL
ORIGINAL CONCERT

カナラ
探偵事務所

クラシック探訪

vol.3

誇り高き、東欧の情熱

音楽評論家の真嶋雄大がプロデュースする世界音楽めぐり！
解説と一流の演奏を交えながら
各国のクラシック音楽の歴史に迫る人気シリーズ第3弾。
今回は、「東欧」編と題し、独自の音楽文化を形成してきた
東ヨーロッパの国々にスポットをあてます！

2026.8.22 sat

OPEN 13:30/START 14:00

カナラホール — 岡谷市文化会館 小ホール

チケット 全席自由

一般 2,500円/ソサエティ会員 2,000円/小中高生 500円

※未就学児入場不可

5月10日(日) ソサエティ会員発売開始 5月17日(日) 一般発売開始

演奏曲目

ショパン:ノクターン、マズルカ、エチュード「革命」
歌曲「願い」、「私のいとしい人」

モンティ:チャールダッシュ

ドップラー:ハンガリー田園幻想曲

ブラームス:ハンガリー舞曲 他

※曲目は予告なく変更になる場合がございます。予めご承知おきください。



©嶋田大介

小林ちづほ
(ソプラノ)



©Shinichiro Saigo

高橋多佳子
(ピアノ)



©B.Cyril

福井真菜
(ピアノ)



©萱嶋晴子

横内 絢
(フルート)



©Ayane Shindo

荒井章乃
(ヴァイオリン)



©嶋田力丸

真嶋雄大
(プロデュース、語り、
台本、作編曲)



カナラ探偵事務所 秘書

佐藤和子
(語り)

お問い合わせ

CANORA HALL
カナラホール — 岡谷市文化会館

〒394-0029 長野県岡谷市幸町8番1号

TEL 0266-24-1300 <https://canora.or.jp/>

主催: カナラホール (公益財団法人おかや文化振興事業団)

後援: 岡谷市教育委員会、下諏訪町教育委員会、諏訪市教育委員会、茅野市教育委員会、
富士見町教育委員会、原村教育委員会

※ご来場の際は、周辺店舗等への駐車はご遠慮ください。

※営利目的での購入、転売行為はかたくお断りいたします。

※やむを得ない事情により、公演内容等が変更になる場合がございます。あらかじめご承知おきください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。事前申込による託児サービス(保育士の有資格者が対応)がございますのでご利用ください。

ただし、お預かりできる人数には限りがございます。【対象】生後6カ月から就学前のお子様まで 【定員】申込順10名まで

【保険料】お子様一人につき500円 【申込締切】2026年8月19日(水)午後5時



カナラホール
オンラインチケット

東欧、広義にはヨーロッパの東側を占める地域のことである。基本的にゲルマン民族以外であるが、民族や言語、風習、宗教、文化などは多種多様を窮める。歴史を顧みれば、東欧諸国は周辺の大国、神聖ローマ帝国（ハプスブルグ家）やオスマントルコ、ロシアなどからの侵攻にさらされ、血で血を洗う激動の歴史を刻んできた。けれども民衆から派生した音楽、とりわけ民俗舞曲は独自の発展を遂げ、音楽史を彩る大作曲家たちが自らの創作に採り入れるようになった。

そのなかで今回のカナラ探偵事務所は、ポーランド、チェコ（ボヘミア）、ハンガリーにスポットを当て、外圧にも屈せず、自らのアイデンティティから生み出された魅力ある多彩な作品たちを検証していきたい。



小林 ちづほ (ソプラノ)

甲府湯田（現甲斐清和）高校音楽科卒業後、武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科で研鑽を積んだ。2019年9月、長野県辰野町の「能舞台 de 音楽祭」でヴォーカリストを務め、2020年10月、YCC県民文化ホールでの真嶋雄大プロデュース「MEET THE BIG APPLE」ではソプラノ・ソロを担当。また2021年と2022年に音楽劇「You can fly-明日を信じて-」出演。その後コンサートや舞台へ毎年出演し、2024年には、山梨初のエンタメ集団「SOULcouture(ソウルクチュール)」に所属。同年と2025年に行われた舞台「Maschera〜この愛は、血を超える〜」でヒロインのリン役を務めた。2025年の真嶋雄大の面白クラシック特別コンサート・音楽劇「モーツァルトの妻は、本当に悪妻だったのか?」では主役のコンスタンツェ役を務め好評を得た。現在、コンサートや舞台へ出る傍ら、ブライダルヴォーカリストや歌の講師としても活動を行っている。



福井 真菜 (ピアノ)

桐朋女子高等学校を経て桐朋学園大学ピアノ科卒業後、パリ17区コンセルヴァトワールピアノ科、伴奏科を満場一致の一等賞で卒業。クラマル地方音楽院にて室内楽、声楽クラスの指導、また、シャラントン音楽院にてピアノ科教授として後進の指導にあたる。高い初見能力、室内楽の豊富なレパートリーを高く評価され、フランス政府国家音楽家資格試験（DEM）、国際音楽祭等で公式伴奏員を務めつつ、パリを拠点にヨーロッパ各地で18年間演奏活動を行う。帰国後、東京オペラシティにてソロリサイタルを開催し、好評を博す。2022年、室内楽の豊富な経験と知識を生かし、音楽監督として室内楽シリーズ「ユグドラシル」を開催し、高い評価を得る。2025年、ピアノソールアルバム5部作「未来のノスタルジー」が全世界でリリースされる。NHK主催「バレエの饗宴」にて、東京フィルハーモニー交響楽団とラヴェルのピアノ協奏曲をNHKホールにて共演し、大きな反響を呼ぶ。作曲家としても、多くのCMに楽曲提供を行なっている。



荒井 章乃 (ヴァイオリン)

桐朋学園大学卒業。かながわ音楽コンクールにて最優秀賞及び神奈川県新聞社社長賞、全日本学生音楽コンクール高校の部全国大会第1位、第6回大阪国際室内楽コンクールピアノトリオ部門第3位受賞(日本人初の入賞)。霧島国際音楽祭にて特別奨励賞及び優秀演奏賞、霧島国際音楽祭賞受賞。宮崎国際、防府等の音楽祭、NHK-FM「名曲リサイタル」、(一財)地域創造公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム等に出演。これまでに神奈川フィルハーモニー管弦楽団、チェコフィルハーモニー室内管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団等、国内外のオーケストラと共演。ソロ・室内楽・オーケストラの客演首席奏者等幅広い演奏活動を行う。洗足学園音楽大学、桐朋学園大学付属音楽教室講師。オーケストラ・ジャパン第2ヴァイオリン首席奏者。



真嶋 雄大 (プロデューサー、語り、台本、作編曲)

音楽評論家、作・編曲家、プロデューサー。1973年に《ソプラノと和洋楽器のための変容》を発表、自ら指揮して注目された。朝日新聞等新聞各紙、「音楽の友」等専門誌をはじめ、演奏会の曲目解説、CD等のライナーノート、また音楽舞台劇の原作・台本等積極的な執筆活動を続ける傍ら、NHK-FM等への出演や様々なコンクールの審査員も務める。また全国の放送局や音楽ホールなどに招かれ、内外の著名演奏家らとのレクチャー・コンサートを行って好評を博すとともに、ペーゼンドルファー「美女と野獣」、銀座ヤマハ「プロデューサー・シリーズ」、YCC文化ホール「音楽劇コンサート」等、各地で演奏会のプロデューサー・出演も意欲的に行っている。著書に「グレン・グールドと32人のピアニスト」、「ピアニストの系譜」等、朝日カルチャーセンター新宿、山梨英和大学メイプルカレッジ等各講師を歴任。現在、日本演奏連盟専門委員、YCC文化ホール・アーティストック・アドバイザー、「真嶋雄大の面白クラシック」主宰。



高橋 多佳子 (ピアノ)

1990年第12回ショパン国際ピアノ・コンクール第5位入賞。ポルト国際音楽コンクール第2位および現代音楽最優秀演奏賞、ラジヴィウ国際ピアノ・コンクール第1位、第22回日本ショパン協会賞など、輝かしい受賞歴を有する。桐朋学園大学卒業、国立ワルシャワ・ショパン音楽院研究科を最優秀で修了。その後10年間にわたりポーランドで研鑽を積む。演奏活動は日本とポーランドを拠点にほぼ全ヨーロッパに及ぶ。国立ワルシャワ・フィルをはじめ、国内では、新日本フィル、日本フィル、東京フィル、東響、東京都響などの主要オーケストラと共演を重ねる。26タイトルのCDをリリースし、その多くがレコード芸術誌特選盤となる。ピアノデュオ《デュオ・グレイス》、《TAKAKO×(クロス) MISAKO》、ピアノトリオ《椿三重奏団》のメンバーとしても活動。世界の著名国際音楽祭への出演や国際コンクールの審査員としての招聘など、国際的に意欲的な活動を展開している。



横内 絢 (フルート)

Doppler Institute of Budapest Hungaryにてパーリント・ヤーノシュ氏(元ハンガリー国立交響楽団首席奏者、ドイツ国立デトモルト音楽大学教授)のもとで研鑽を積む。在洪中にバロックフルートをチャロク・ベネデク氏に、現代音楽をイツェーシュ・ゲルゲイ氏に学ぶ。比翼智子・一戸敦に師事。帰国後はソロ・室内楽・オーケストラ・オペラなど、東京・神奈川・埼玉・山梨で演奏活動を行う。海外演奏家来日時の通訳・雑誌取材通訳も行う。Pearl Flute Gallery東京・甲府講師。Pearl Fluteの主催する「アンサンブル倶楽部」では講師をつとめ、室内楽の経験や知識を活かした指導は好評を博し、約50回の開催を実現している。また『本+音楽=ほんがくかい』と銘をうち、音楽と親和性の高い他芸術を紹介するイベントを図書館施設を中心に展開。幅広い世代の方に文化を楽しむ機会を届けている。



佐藤 和子 (語り)

元山梨放送アナウンサー。現在フリーアナウンサーとして、クラシック演奏会の司会を中心に活動。20年以上にわたり「清里フィールドバレエ」のナレーションを務める他、自衛隊音楽隊、警察音楽隊、バレエ団の公演など、幅広いジャンルのステージを声で彩る。サンテクノレゾール非常勤講師。一方、曹洞宗僧侶という顔も持ち、Instagramで“かこ和尚”として「禅語」や日々の気づきをナレーションと共に発信中。

〈プレイガイド〉 チケットのお求めはカナラホール (TEL.0266-24-1300) または下記プレイガイドまで

- 岡谷市(0266)／笠原書店[本店].....23-5070
- 諏訪市(0266)／平安堂諏訪店53-4545
- 茅野市(0266)／シマダヤ楽器店72-2872
- 伊那市(0265)／平安堂伊那店96-7755

オンラインチケット (アドレスまたはQRコードから)

- EVENT NAGANO <https://www.event-nagano.net/>
- カナラホールオンラインチケット <https://www.cnplayguide.com/canora/>

※ご来場の際は、近隣店舗等への駐車はご遠慮ください。

※営利目的での購入、転売行為はかたくお断りいたします。

※予告なく曲目等が変更になる場合がございます。予めご承知おきください。

※託児サービスのご案内。事前申込による託児サービス(保育士の有資格者が対応)がございますのでご利用ください。

【対象】 生後6カ月から就学前のお子様まで 【定員】 10名まで(申込順) 【保険料】 お子様一人につき500円

【申込締切】 2026年8月19日(水)午後5時



EVENT NAGANO
オンラインチケット
QRコード



カナラホール
オンラインチケット
QRコード



お車の場合…長野自動車道岡谷インターから8分
電車の場合…JR中央本線岡谷駅から徒歩20分(車5分)

〒394-0029 長野県岡谷市幸町8番1号

TEL 0266-24-1300

<https://canora.or.jp/>